



Louis

GRANET

BOOK  
2025



# LOUIS GRANET, PAINTER (BORN IN 1991) LIVES AND WORKS IN PARIS

Captivated by the unconventional narratives and the mundane aspects of daily life, Louis Granet positions himself as a formal chronicler of his era. His iconographic collection is remarkable in its abundance and consists of figurative elements sourced from his immediate surroundings. By combining such illustrative character with the research on composition and perception, Granet is able to weave his own reality-fiction.

With a profound connection to the art of comic book illustration, Granet employs the techniques and codes he absorbed throughout his academic path at the prestigious School of Comics of Angoulême, adapting them to his canvas work. More recently, he has turned to deformation as a potent tool of expression, with the intention to unsettle the viewer, stimulating a range of interpretations. In his reinterpretation of tulip bouquets, Louis Granet immerses himself in the exploration of light and colour. Such process allows him to probe texture, reminiscent of the style of Van Gogh or Monet. For Warhol, the bouquet represents a pure object of consumption. Aiming to challenge conventions, these works beckon a visual journey where each detail could unlock a new interpretation.

***Louis Granet (born in 1991 in Bordeaux, France) lives and works in Paris. A 2014 graduate of the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, he was the first artist in residence at the Hubert Neumann Foundation in 2018. He has had solo exhibitions at Société Générale (Paris, 2019) and is part of the collection of the institution Centre d'art contemporain "atelier d'Estienne", Pont-Scorff, France in 2019 and also internationally with Neumann Wolfson Arts since 2018. He has participated in numerous group exhibitions: the 15th Lyon Biennial of Contemporary Art, (Lyon, 2019); LVH Art (London, UK, 2018); Fondation Louis Vuitton (Paris, France, 2018); Musée d'Orsay (Paris, France, 2016); ART-O-RAMA (Marseille, France, 2016); among others. He was selected for the annual exhibition Jeune Création, Thaddeus Ropac (Pantin, France, 2016). Solo exhibitions include: Gilles Drouault galerie/multiples (Paris, France, 2020); Galerie Cuturi, (Singapore, 2020); Neumann Wolfson Art (New York, NY, 2020). Louis Granet presented a workshop at Studio 13/16, the space dedicated to art and creation for and by young people at the Centre Pompidou in 2022. In November 2023, he presented a solo exhibition at the Artothèque de Pessac, organized in partnership with the Drac-Aquitaine. After his solo exhibition at the Galerie Zidoun-Bossuyt, Paris in May 2023, Louis Granet will present his new solo exhibition at the Galerie Zidoun-Bossuyt, Dubai in February 2025.***

7. & 3

ZIDOUN BOSSUYT

Contemporary Art Gallery



NICE TO  
MEET  
YOU!

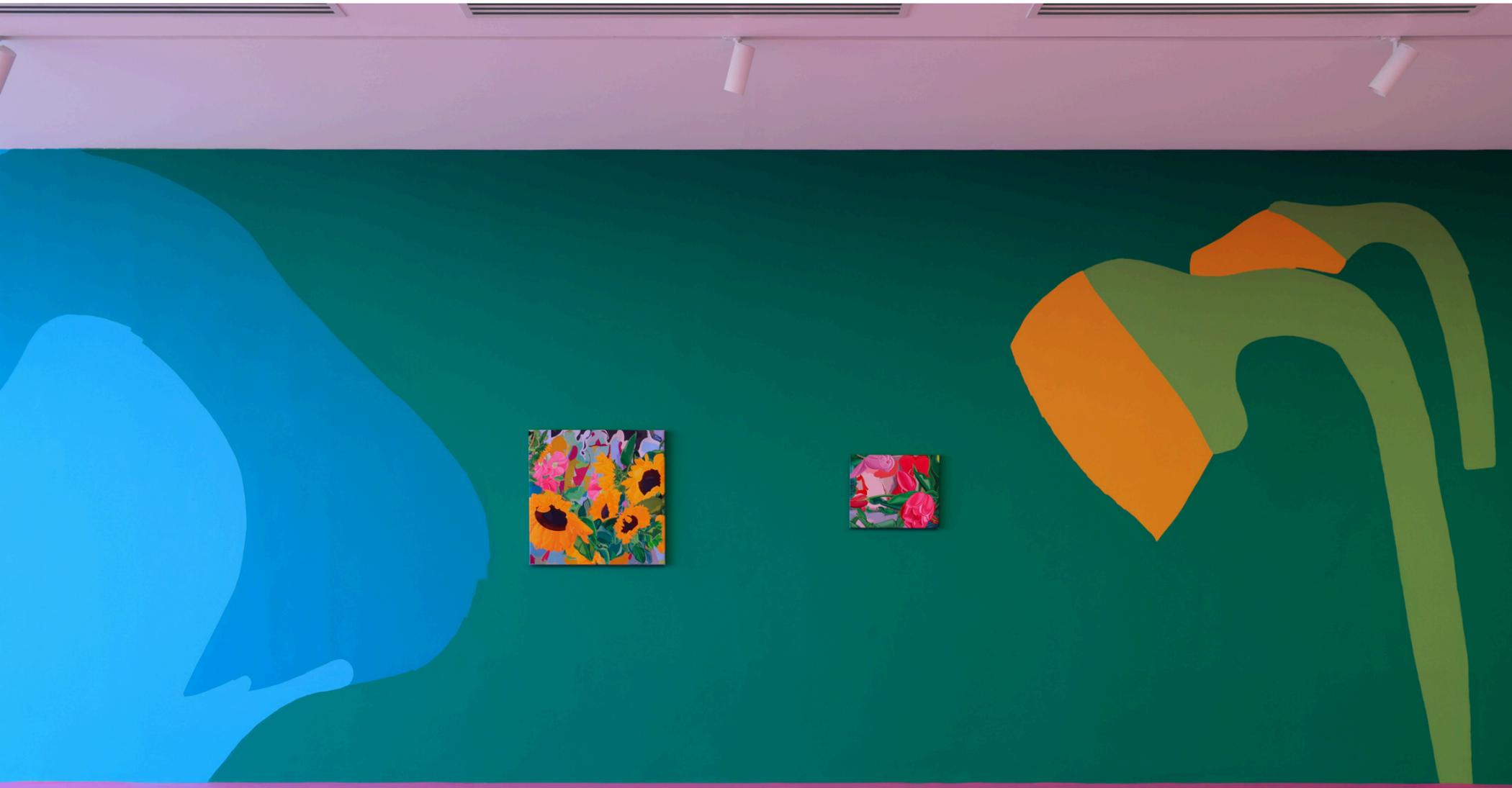
8 FEBRUARY - 29 MARCH 2025  
ZIDOUN-BOSSUYT GALLERY, DUBAI





**LOVE ALL**

2024, Oil on canvas 110 x 100 cm







***Bees in Prada***

2024 Oil on canvas 130 x 120 cm





**Yellow after l'amour**  
2024, Oil on canvas 70 x 70 cm



***Garden Party***

2024, Oil on canvas 38 x 46 cm



**MIGNON**

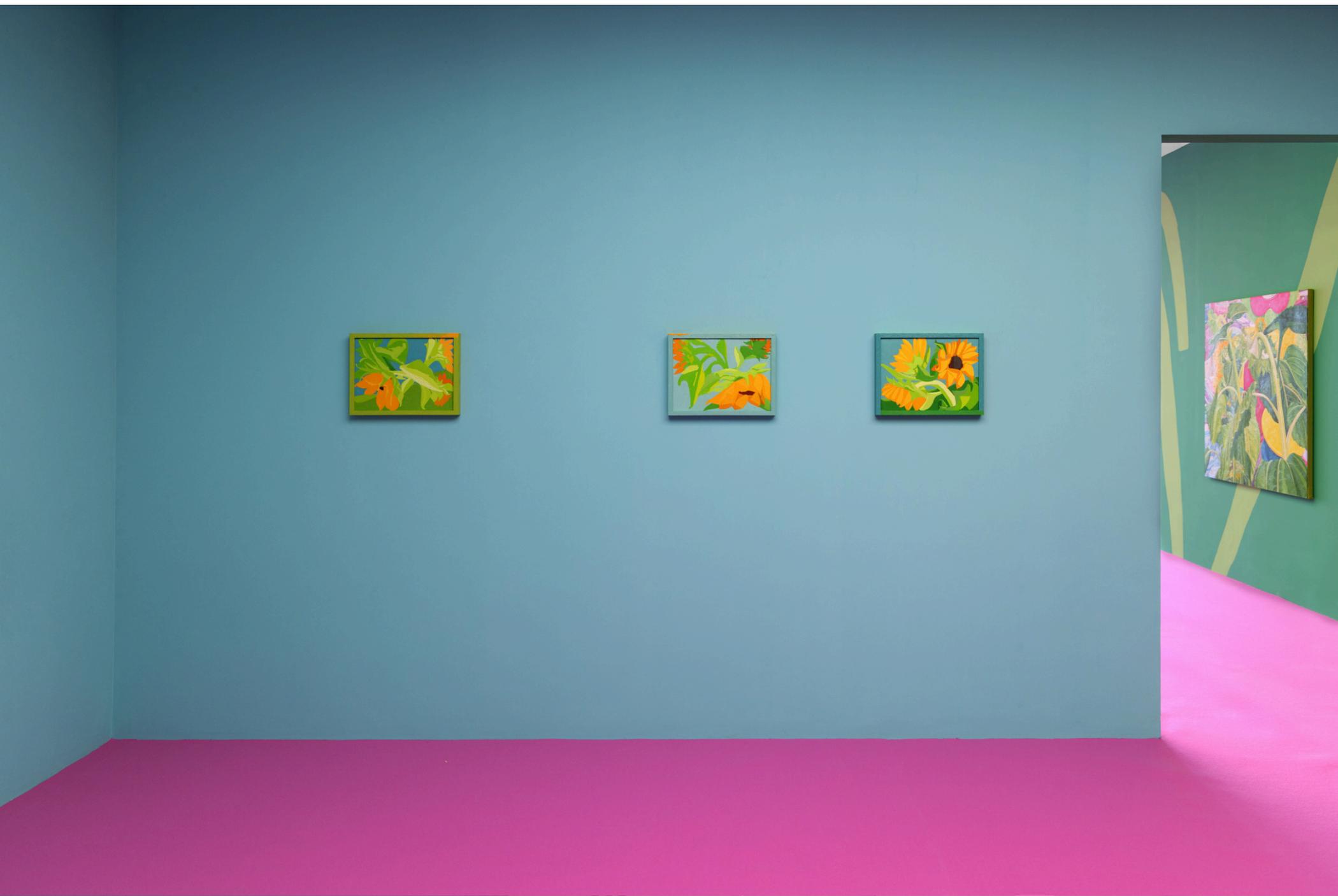
2024 Oil on canvas 110 x 100 cm

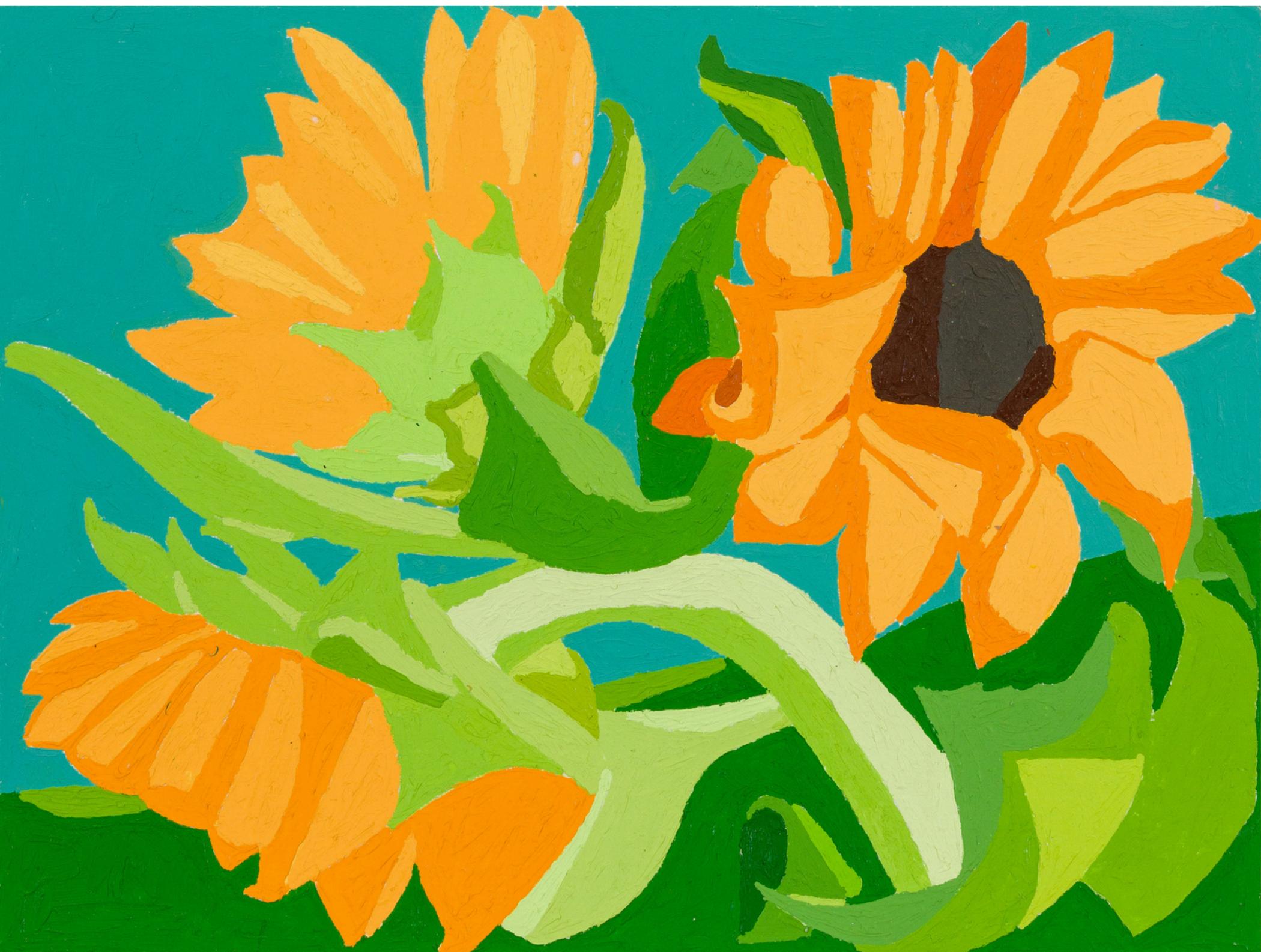




***COEUR REMUÉ***

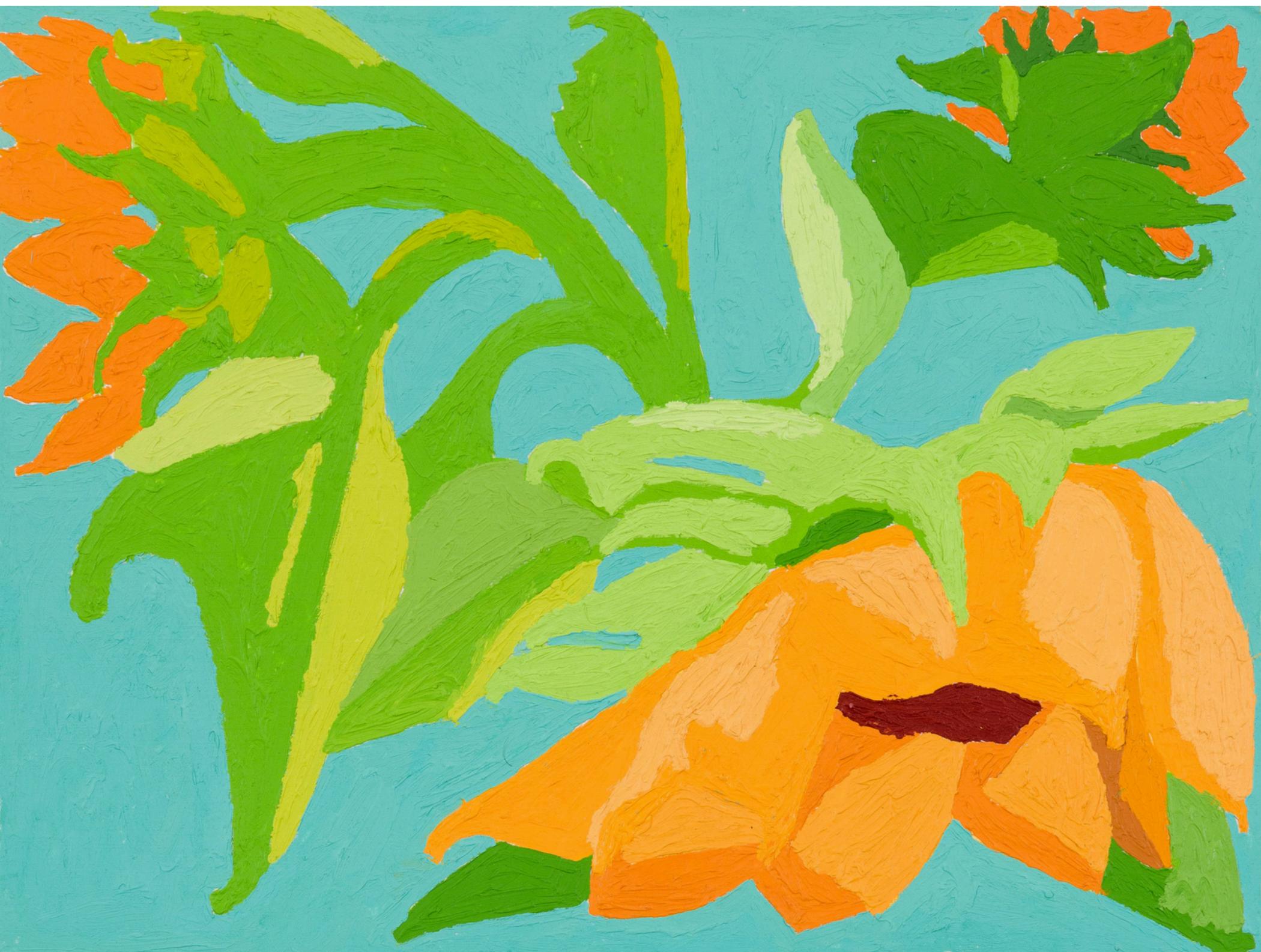
2024, Oil on canvas 25 x 33 cm





***PLAN LOVE***

2024 Oil on paper 30 x 40 cm



***Pétales douces***

2024 Oil on paper 30 x 40 cm



***Cooooool***

2024, Oil on paper 30 x 40 cm



***Behind mon amour***

2024, Oil on paper 30 x 40 cm



***Sisters force***

2024, Oil on paper 30 x 40 cm



***Eddie Martinez***

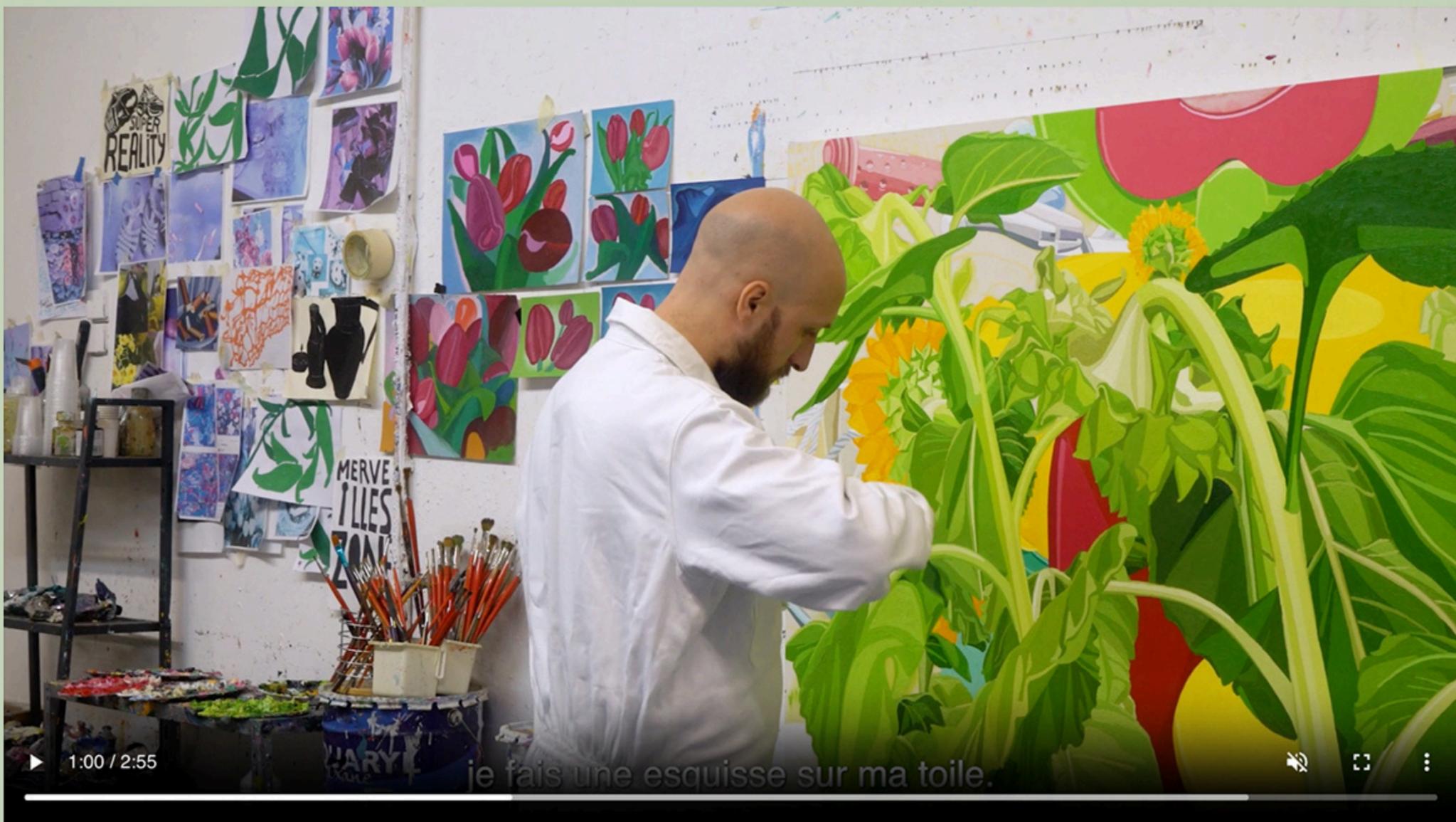
2024, Oil on paper 30 x 40 cm



# IN THE

# THE STUDIO

INSTANT  
PROD



The Collection of Société Générale and INSTANT PROD came together to create a video and an interview in Louis Granet's studio. October 2024

LINK TO THE VIDEO [HERE](#)



comme une espèce de sculpture,  
comme un jeu de formes de couleurs,



qui est pour moi une manière  
assez simple et évidente

# MER VEILLES ZONE

ARTOTHÈQUE DE PESSAC  
4 NOV 2023 - 17 MARS 2024



S'il fallait retranscrire au plus juste le concentré de nos conversations, échanges de textos, de « vocaux », nos moments dans l'atelier, nos pensées croisées, ce texte devrait être lu à voix haute, en marchant, peut-être, dans l'espace d'exposition le soir de ton vernissage. Merci Louis d'avoir fait de moi, depuis quelques semaines, le témoin d'une mue - tu m'as dit ce mot tout à l'heure lorsque je suis revenue dans l'atelier voir l'avancée du travail, les grandes peintures terminées. Une mue donc, un virage, une transformation après ce qui semble avoir été une décennie de peinture à 100 à l'heure\* : vive, nerveuse, ultra colorée, très pop, très dense, très stimulante. D'impressionnantes compositions faites de mille détails capturés en photo ici et là, partout, autour de toi, puis traduits en dessin - médium premier, essentiel, et toujours fiable.

Dix années donc, d'une peinture d'urbanité, de consumérismes, de vitesse, d'ivresse, nourrie d'un océan d'explorations et de références picturales. Puis, soudain (sans doute pas si soudainement d'ailleurs, mais c'est ainsi que l'histoire me parvient), tu décèles, tu t'interroges, tu décides de prendre du temps, de faire autrement. Tu veux peindre.

Mais, Louis, tu peins depuis 10 ans non-stop !

Oui mais là je veux peindre. Je veux dire, regarde, là, par exemple, je n'ai jamais peint une fumée de cigarette, je me dis : comment je fais ?? Je peins !

Ah. Je vois. Ce qui change donc radicalement : tu as fait tomber l'échafaudage. Tu lâches ce qui persiste des premières années, celles de la bande dessinée - la ligne claire, le trait noir, le détour. La peinture n'est plus un acte de remplissage, elle prend désormais tout en charge, le dessin, la composition, le volume, la perspective, la matière ... et, eh bien, c'est vertigineux.

Merveilles zone est un jardin, une pinède, un bord de mer, dans une région jamais visitée auparavant - le Sud Est - et adorée. C'est surtout une pause estivale, un temps de détente où tout s'étire dans la douceur de journées longues et chaudes, enveloppées des chants des grillons. Les arbres, les plantes, le ciel, les objets en bord de piscine, les musées visités, ce temps suspendu - tout ça est le théâtre intime et sensible dont sortiront des visions hallucinées aux couleurs flamboyantes, paysages luxuriants aux lignes folles, végétations vrillées, nouées, ultra organiques et sculpturales.

Les troncs sont des corps, des coudes, des hanches, des os, des visages. Les nuages sont des pins, les pins sont des mains ...

Merveilles zone est un rêve, comme celui d'Alice, un rêve doux, étrange, anxieux, monstrueux. Devant ces formes et ces couleurs, on parle, toi et moi, de gestes, de matière, d'une peinture sans entrave, libre de chercher ses mouvements, ses résolutions. Tu joues, tu inventes (un Vasarely, une fresque de Léger), tu cherches, tu avances. Et comme toujours, tu penses à tes peintres – pas Dali que certaines formes m'évoquent (chairs plissées et coulantes sur des rochers en bord de mer) – mais celles et ceux, notamment, de ta génération, Karel Dicker, Issy Wood, Marcus Jahmal, Louise Bonnet, Omari Douglan, et pas seulement : tu me montres les arbres de Marsden Hartley, tu adores Georgia O'Keeffe, et Matisse - son orange, son vert, son bleu - et Van Vogh, m'écris-tu, te rend dingue, tu le regardes tous les jours depuis 10 ans.

Incroyable, ce désir aujourd'hui chez toi et tes pairs d'en découdre avec la peinture figurative, ce qui frappe est la joie – c'est ton mot – qui accompagne le travail. Et aussi l'obsession – mon mot, cette fois. Toute personne connaissant le milieu des écoles d'art reconnaîtra le regard courroucé d'un directeur technique face à une palette saturée de peinture et ce qu'il qualifie de gaspillage ... « coupez lui la tête ! » dit la Reine de cœur ... je me faisais un plaisir déjà à l'époque (et encore aujourd'hui) de dire qu'il faut laisser tranquille ces jeunes esprits aussi intensément au travail, ne pas les freiner, les limiter, juste laisser faire – et tant pis pour la matière séchée, perdue. Tu étais le premier arrivé et le dernier parti, debout devant ta toile, casque sur les oreilles, plongé dans ton monde, dans les lignes et les couleurs, non-stop. Comme durant ces dix dernières années.

Ça me touche beaucoup, cette façon de tout retourner, de tout repenser. De ralentir, de réfléchir, au moment où le grand tout global accélère comme une flèche (vers plus de chaleur, plus de dérèglements, plus de conflits). Faire d'un coin de campagne près de la mer un paradis absolu (peut-être perdu) – ne pas aller le chercher à l'autre bout du monde – cette absence de spectacle, de grandiloquence, et une impressionnante lucidité sur les enjeux de société, sur ta propre psyché, ton parcours, tes liens d'amitié, de travail, ton besoin d'apprendre, de comprendre, de réparer aussi peut-être – tout ça est réjouissant. Merveilles zone naît de ces questionnements, et ce sera un paysage. Un beau grand paysage hyper coloré. Beaucoup de bleu, une cascade de vert (Léger, encore lui !), le son des grillons, et douze peintures. Sept sur toiles, cinq sur papier. Les premières d'une décennie nouvelle, éveillée au cœur de l'été dans les parfums de thym et d'aloé véra.

*En référence au titre de l'article de Véronique Bouruet-Aubertot paru dans Connaissances de arts en 2019*

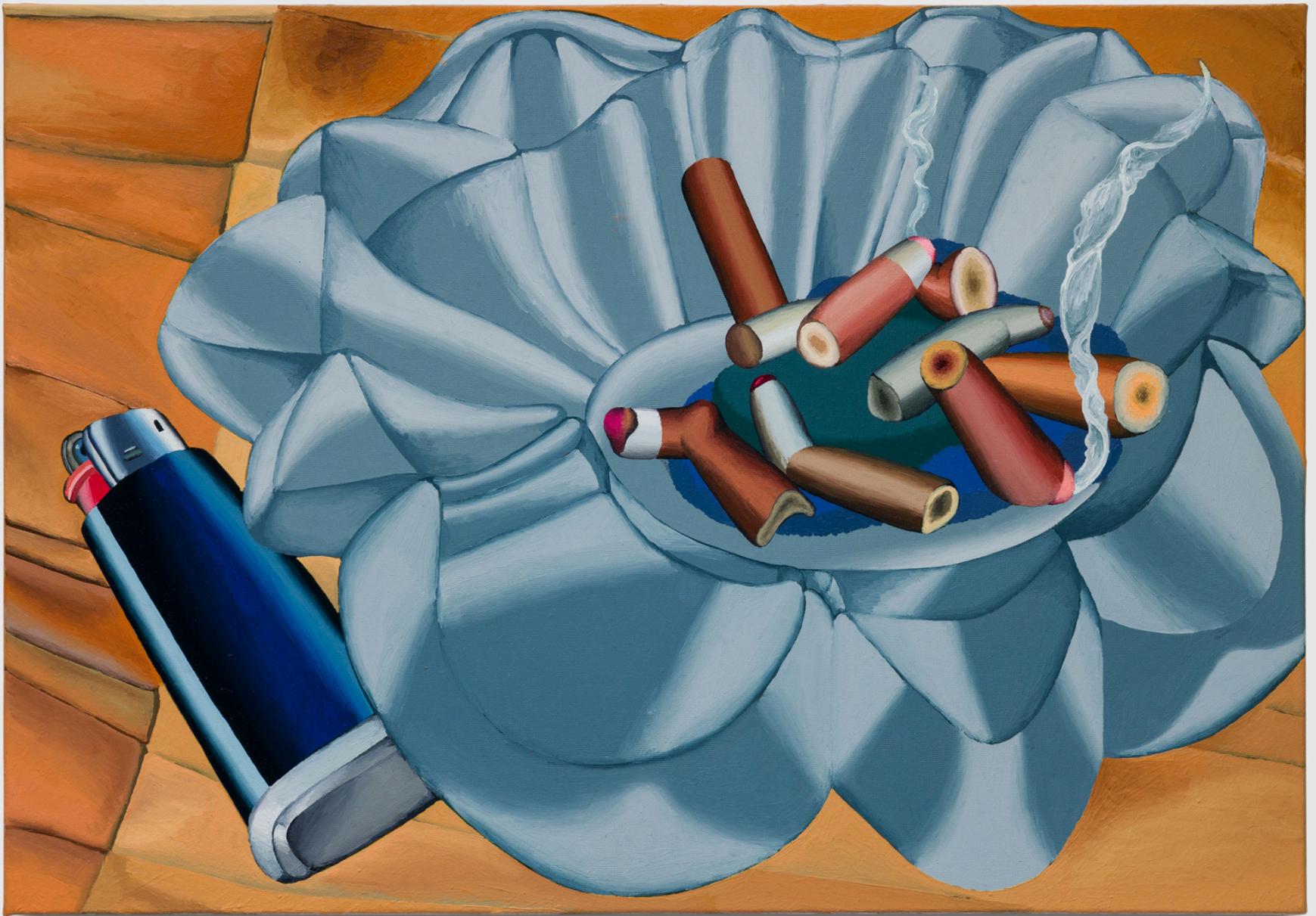
TEXTE DE JOAN AYRTON





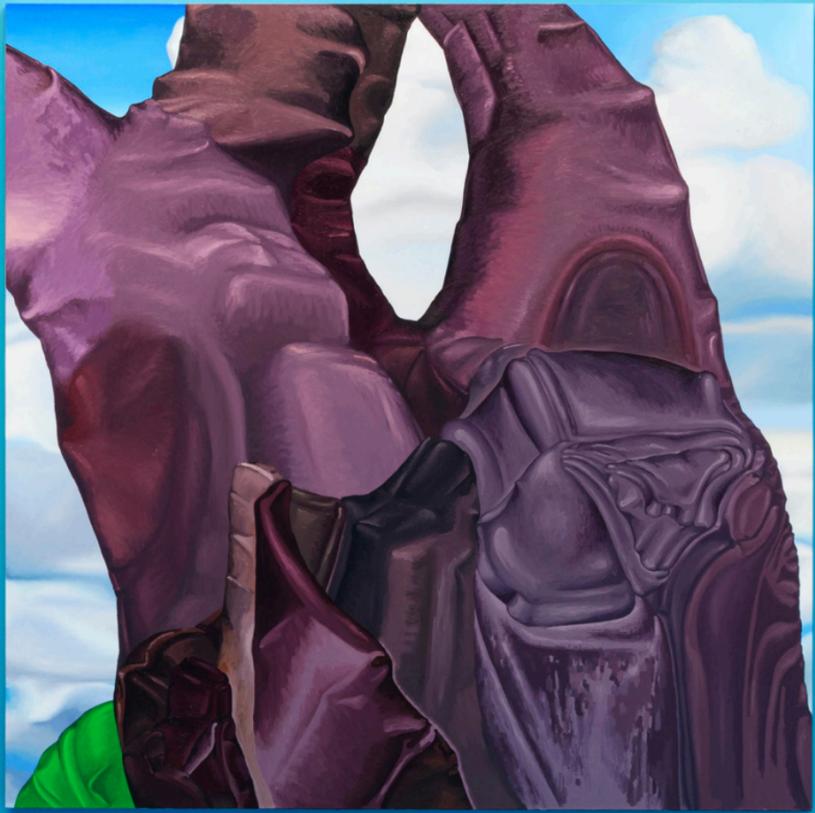
***Vie nerveuse, joie du splash***  
2023, Oil on canvas, 45 x 63,5 cm





**Domaine Daronne**

2023, Oil on canvas, 30 x 45 cm



VEILLES  
ZONE







Comme  
chez  
toi!

GALERIE ZIDOU BOSSUYT, PARIS  
24 MAI - 22 JUILLET 2023



## **Comme chez toi regroupe une série de peintures d'intérieurs.**

Pas n'importe quels intérieurs : ceux de collectionneur·ses.

On les voit, ces intérieurs cossus, ils sont sur les cimaises, avec leurs grands volumes et leurs grands murs et leurs vases leurs bouquets leurs sacs à main leurs tableaux de maîtres modernes et contemporains qui habillent ces grands murs.

Il peut paraître à beaucoup lointain, ce sujet canonique de l'histoire de la commande artistique, ces intérieurs à l'abri de l'urgence du monde.

Et pourtant dans ces tableaux : quelque chose sous la surface. Ou tout contre elle, plutôt.

Dans ces perspectives instables, ces objets accumulés, ces aplats qui disent des espaces dont la taille nous toisent : les toiles de Comme chez toi, si elles représentent des intérieurs, sont peut-être autant d'autoportraits. Autoportraits en creux de l'artiste au travail, solitaire, lorsqu'il traverse ces appartements dont il entr'aperçoit l'opulence.

Louis Granet est peintre, il expose en galerie, vend ses toiles à des collectionneur·ses.

C'est son métier.

Les appartements de collectionneur·ses sont pour lui, tout d'abord, un espace de travail. Celui où Louis rencontre celles et ceux qui lui permettent de vivre de sa pratique, y accroche les tableaux vendus.

C'est, ensuite, un espace de projections et de questionnements sur la proximité qu'il entretient, par sa pratique, à ces univers et ses propres aspirations.

Comme chez toi opère ainsi sur un double niveau de lecture.

Ses toiles peuvent se voir comme la continuité d'un art de commande, qui donne au peintre un champ référentiel comme terrain de jeu et comme légitimité. Légitimité appuyée par l'utilisation, pour la première fois dans son travail, de la peinture à l'huile, qui lui apporte historicité et profondeur de champ.

Elles peuvent être, aussi, l'expression d'une génération qui ne peut séparer désormais le sujet d'une œuvre de son contexte de production : une parole située, et, dès lors, le témoignage d'une condition contemporaine de l'artiste plasticien.

Quelque chose se joue peut-être ici, dans la pratique de Louis Granet, d'un parallèle au débat qui opposa durant les années 1960 le pop art à la Yguration narrative. Soit : peut-on représenter le réel en faisant abstraction de ce qu'il a d'injuste, sans chercher à provoquer l'indignation ?

Il me semble que Louis Granet, plutôt que de les opposer, cherche ici à faire co-exister ces deux positions.

Louis Granet appartient à une génération qui considère qu'aujourd'hui on ne peut plus considérer la création comme un acte démiurgique, qu'aujourd'hui réaliser des œuvres n'est plus un blanc-seing à l'indifférence,

qu'aujourd'hui on dit travailleur·ses de l'art[1] et plus seulement Artiste, avec une majuscule indulgente.

Dans le contrechamp des toiles, au milieu de l'opulence de ces grands murs et ces bouquets et ces sacs à main, on imagine Louis, seul, traversé de ces convictions qu'il partage peut-être, de cette urgence à se positionner, en tout cas, autant que l'honnêteté d'accueillir la fascination qu'exercent sur lui beauté et confort, récompenses possibles d'une pratique menée, chaque jour, à l'atelier.

L'honnêteté de cette ambivalence est appuyée, au sein de chacun des tableaux qui composent cette série, par la présence de références explicites aux peintres qui ont accompagné la pratique de Louis Granet. Les toiles de Shirley Ja[rre, Hervé Télémaque, Ida Ekblad, entre autres, jalonnent les murs de ces appartements fantasmés, jusqu'à incécher la matérialité-même de la scène peinte. Elles sont autant des objets statutaires, des symboles d'exclusivité, que des Ygures tutélaires auxquelles Louis Granet rend hommage, dont la profusion témoigne de la dévotion de l'artiste à sa pratique de la peinture, et ce qu'il lui doit.

Ces références témoignent, enYn, de l'incuence de l'abstraction, genre auuel nombre d'entre elles se rattachent, dans le travail de Louis Granet.

N'y est-elle pas visible ailleurs, dans cette série a l'apparence Ygurative ?

Peut-être dans le fonctionnement même de ces tableaux. Fantômes autant que paysages, représentations autant qu'espaces mentaux, ils témoignent de la possibilité pour la peinture de rendre perceptible, par l'abstraction, "cette vie invisible que nous sommes"[2].

Et l'appartement de collectionneur-se, avec ses grands volumes et ses grands murs et ses vases et ses tableaux de maîtres, est devenu une mise à nu, une confession en suspens.

**TEXTE DE SAMUEL BELFOND**





***Bienvenue***

2023, Oil on canvas, 140 x 155 cm



***Adorables et comme chez toi***

2023, Oil on canvas, 120 x 140 cm







***Livraison à domicile***

2023, Oil on canvas, 95 x 135 cm



***Caroline le matin au réveil***

2023, Oil on canvas 110 x 117 cm



TOU  
JOURS  
**BIEN**  
VENU.E.S

AUCUBE GALLERY, MACON



***Moi ça va***

2023, Oil on canvas, 70 x 100 cm

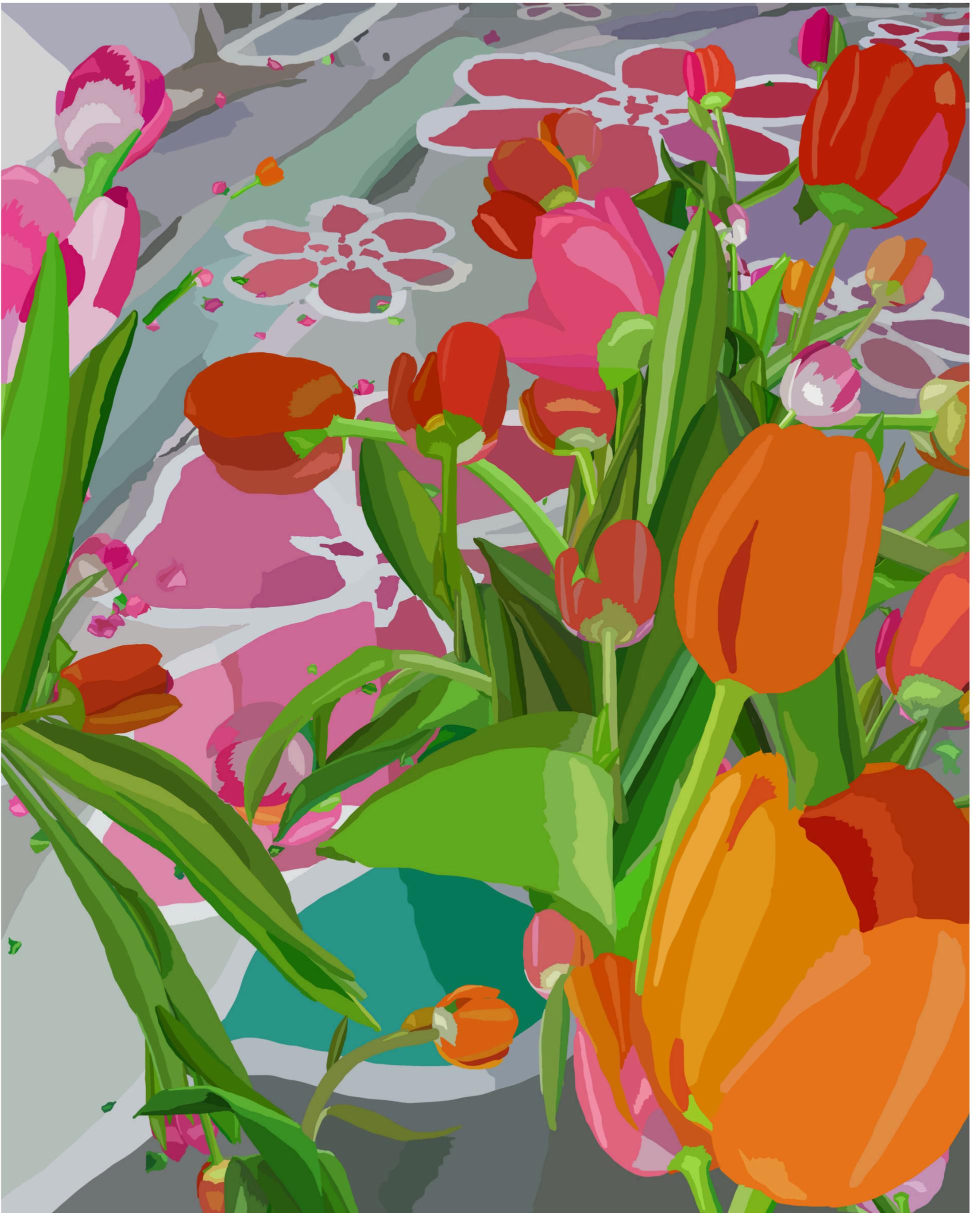


***C'est mon métier***

2023, Oil on canvas, 110 x 120 cm

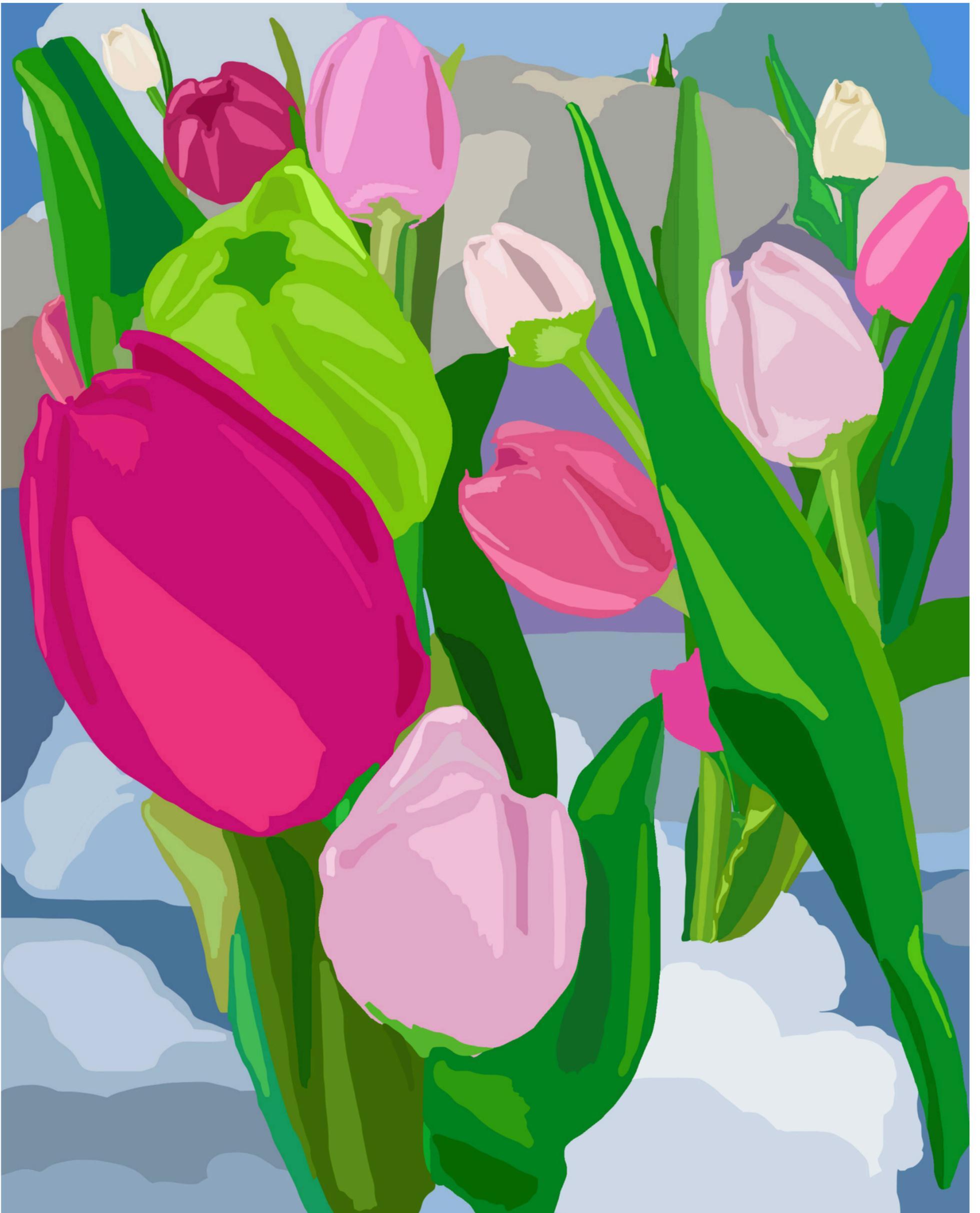
# COMPAS NUMÉRIQUES















## EDUCATION

2014 DNSEP – ESAD Strasbourg, France  
2012 DNAP – EESI Angoulême, France  
2010 Beaux-Arts de Bordeaux, France

## GRANTS

2017 Selected for the Graineterie Biennale, Centre d'art de Houilles, France  
2015 Selected for the annual exhibition Jeune Création, Thaddeus Ropac, Pantin, France

## PUBLIC COMMISSION

2017 and 2020 Mural painting, Tout Ampère, La Défense, Paris, France

## COLLECTIONS

Aucube, Angers, France  
Les Arts au mur, Arthothèque de Pessac, Pessac, France  
Collection privée Radu Blidar, Londres, UK  
Collection privée Jean-Claude Marian, France  
Fondation Hubert Neumann, New York, NY  
Fondation d'art contemporain, Société Générale, Paris, France

## RESIDENCIES

November 2024 Residency La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Greece  
September-October 2022 Cuturi Gallery, Singapour, Singapour  
February-April 2022 Mural, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris, France  
April-June 2017 Residency "Jardin Rouge", Montresso Art Foundation, Marrakech, Morocco  
April 2017 residency 35H #9, Le Garage, Saint-Ouen, France

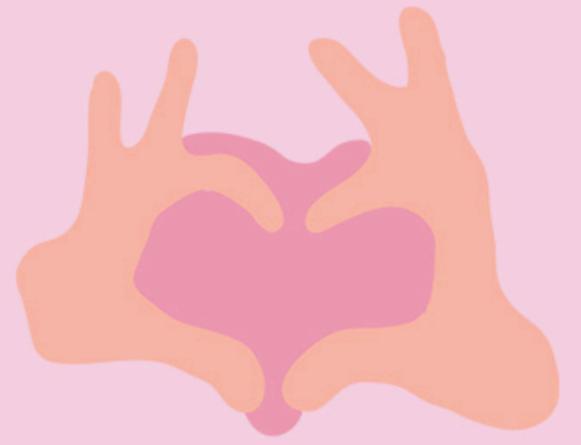
## SOLO EXHIBITIONS

2025 Nice to meet you!, Zidoun-Bossuyt Gallery, Dubai, UAE (Upcoming)  
2023 Louis Granet, Arthothèque de Pessac, Pessac, France  
Comme chez toi!, Zidoun-Bossuyt Gallery, Paris, France  
2020 Free, Super Fast !!!!!, NWA, New York, NY  
Stand C15, Gilles Drouault Galerie/multiples, Paris, France  
En plein chic, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour  
Monde miracle, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France  
Avec le gout, Neumann Wolfson Arts, New York, NY  
2019 THANK YOU, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg  
CARTOON OPTIMIST, Centre d'art contemporain « atelier d'Estienne », Pont-Scorff, France  
Louis Granet, espaces de la Société Générale, Puteaux, France  
2018 Free, Super fast !!!!!, Neumann Wolfson Art, New York, NY  
2015 Zombie poisson coupé, Galerie Silicone, Bordeaux, France

- 2024 Life, Still, Casa Santa Ana, Panamá, Panama
- 2022 Happy end, Galerie Au Cube, Mâcon, France  
 Summer never ends, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour  
 Inauguration group show, Zidoun-Bossuyt Gallery, Dubai, UAE  
 Exposition Louis Granet et Idir Davaine, Au Cube, Mâcon, France
- 2021 Collection 100 pour 100, Gilles Drouault Gallery, Paris, France
- 2020 Gilles Drouault Gallery, Paris, France  
 In Full Bloom, Cuturi Gallery, Singapour, Singapour
- 2019 Galeristes, galerie HORS-CADRE, Paris, France  
 Paris Peinture Plus, curated by Wernher Bouwens, Mario Picardo et Edouard Wolton, Galerie Slika, Lyon, France,  
 Lyon Art Contemporary Biennale
- 2018 It's a Wonderful Life, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France  
 CHRISTMAS SHOW: Collection 100%, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France  
 Le Colin-maillard (La Nuit), duo-show with Segondurante, Pierre Poumet Contemporary Art, Bordeaux, France  
 Feÿ recontres d'arts, Chateau du Feÿ, Villecien, France  
 What's Up London, curated by Lawrence Van Hagen, LVH Art, London, UK  
 A Terrible Beauty, duo show with Micheal Bevilacqua, Neumann Wolfson Art, New York, USA  
 Recto-Verso2, with Le Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris, France  
 Par amour du jeu, curated by Anna Labouze & Keimis Henni, Magasins Généraux, Paris, France  
 Summer show, with Martine Feipel & Jean Bechameil, and Brian Rochefort, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg  
 Chorus, The Flat - Massimo Carasi, Milan, Italy  
 PotPourri, Neumann Wolfson Art, New York, USA
- 2017 La Saga, Double-V, Marseille, France  
 Private Choice, Private Choice, Paris, France  
 We are the ones, Carlsberg Byens Galleri, Copenhagen, Denmark  
 Printers Matters 2, MAD 3, Maison Rouge, Paris, France  
 Color Block, Triple V, Paris, France  
 Pink Flamingo, Agent M, Paris, France  
 Casse et vole!, MR 14, Paris, France  
 BD Factory, Frac Aquitaine, France  
 Printers Matters 1, Paris, France
- 2016 All I can for Christmas, Gilles Drouault galerie/multiples, Paris, France  
 Les noces de Cana, Double Séjour, Paris, France  
 Hommages et pastiches, Musée d'Orsay, Paris, France  
 Lancement Point Contemporain n°2, X-po Studio, Paris, France  
 Autofictions, Under construction gallery, Paris, France  
 Projet 100%, Gille Drouault galerie/multiples, ART-O-RAMA, Marseille, France  
 Summer group show, galerie JC, Paris, France  
 Heroes, Galerie GP & Nathalie Vallois, Paris, France  
 Jeune Création – 66e edition, Galerie Thaddeus Ropac Pantin, Paris, France

## PUBLICATIONS

- 2016 Fois Douze, Dépliant de 16 pages, edited by Trois fois par jour  
 Medor n°2, cover, February 2016  
 Heroes, The Drawer, Volume 10, 2016  
 Collection 100 pour 100, GDM



[www.louisgranet.net](http://www.louisgranet.net)

+33 6 80 88 23 58

Louis.GRANET@YAHOO.FR



